



MANUAL

ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

DESLASTRANDO
EL DESORDEN, LA
MONOTONÍA, Y LA
IMPROVISACIÓN.

POR LCDA. ALEIMI BASTIDAS



AB DANCE COMPANY promueve los principios de orden, unidad y acuerdo, como ejes de la excelencia para el desempeño del danzarín dentro su función en un ministerio de danza, entendiendo que esto lo alcanzamos por medio del Padre Eterno, su hijo Jesús y el Espíritu Santo, por ende, hemos establecido este manual organizacional para el buen desarrollo de un plan de acción interno en los ministerios de danza. Buscamos con esta propuesta, desenvolver el ministerio de danza a proyecciones amplias de la expresión correcta del evangelio del reino de Dios y nos ocupamos en fomentar ministerios que entrenen integralmente al danzarín dentro de su rol como ministro para el anuncio del evangelio de nuestro Señor Jesús. Nuestro enfoque con este manual es deslastrar el desorden, la improvisación y la monotonía de los ministerios de danza y en sus participantes para avanzar y perfeccionar en el llamado que tenemos como hijos del Dios Altísimo.

Filipenses 1:6 Dios empezó el buen trabajo en ustedes, y estoy seguro de que lo irá perfeccionando hasta el día en que Jesucristo vuelva.

**ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL PARA MINISTERIOS DE DANZA
PLAN DE ACCIÓN INTERNO.**

Los equipos de danza están compuesto por ministros y por ende debemos de ser entrenados para ejercer esa función con excelencia según el talento que tenemos (1 Corintios 3:6). Para ello, debemos tener conocimiento de todo lo que compete el arte de bailar, para desarrollar y maximizar el talento que se nos ha entregado para administrar correctamente por parte del Eterno, por eso, sugerimos las siguientes etapas en cada reunión de danza.

ESTABLECER UN ENTRENAMIENTO DE DANZARINES: (comúnmente llamado el día de ensayo)		
<p>Entrenamiento de danzarines: teoría, práctica, oración.</p>	<p>Este es un tiempo dedicado a todos los danzarines que forman parte del ministerio, bien sea una vez a la semana o más. Es recomendable que dediquen más de dos horas para esta reunión y que separen los grupos por edades para impartir el contenido con las estrategias que requiere cada edad.</p>	
<p>Teoría</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teoría de los tipos de danza básicos para el desarrollo integral de un danzarín. • Estudio bíblico en diferentes aspectos del evangelio del reino celestial, basados en la directriz del Espíritu Santo al director del ministerio. 	<p><i>La palabra de nuestro Padre nos enseña a ser buenos administradores de lo que Él nos ha dado y a dar fruto bueno conforme a las capacidades que Él nos ha dado, para la gloria de Su nombre (1 Pedro 4:10, 11), por eso, debemos prepararnos y estudiar todo lo que compete a la danza diferenciando el conocimiento para conservar lo bueno y desechar lo malo.</i></p> <p>Se recomienda seleccionar algunos tipos de danza como el ballet, contemporáneo, jazz, entre otros, para aprender integralmente sobre la danza y su inclusión en la sociedad, con el objetivo de ser danzarines entendidos y competentes a nuestra encomienda.</p> <p>En cuanto a la teoría bíblica, se recomienda seleccionar temas que competen al crecimiento espiritual del danzarín como la postración, el carácter, los dones espirituales, la diligencia, la obediencia, entre otros,</p>

		<p>para formarles en el conocimiento pleno de sus ministerios y con el objetivo de ser moldeados por la palabra del Señor Jesús. (2 Timoteo 3:16, 17)</p>
<p>Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acondicionamiento del cuerpo con ejercicios. • Aprender movimientos técnicos de la danza. • Enseñar y practicar los movimientos revelados por el Espíritu Santo. • Ejecución de piezas coreográficas. 	<p><i>La palabra de nuestro Padre nos enseña a ser diligentes y a prepararnos integralmente para la obediencia de sus revelaciones (2 Pedro 1:5-10) por ello, entendidos de lo que requiere la danza para su plena ejecución, es necesario que eduquemos el cuerpo que tenemos siendo este el primer instrumento en las manos de nuestro Señor Jesús para la expresión de su verdad.</i></p> <p>Primero, se recomienda seleccionar ejercicios que acondicionen el cuerpo para ejecutar con excelencia los movimientos de una danza, evitando así lesiones. Estos ejercicios deben variar según las partes del cuerpo a trabajar bien sea elasticidad, resistencia, flexibilidad, entre otros. Dentro del acondicionamiento del cuerpo está la disciplina técnica que requiere la ejecución de la danza por eso se requiere aprender las bases prácticas que tienen los diferentes tipos de danza, esto nos permite alcanzar mayores niveles de destreza corporal, como el ballet, contemporáneo, jazz, entre otros. Dentro de nuestro campo como danzarinas del evangelio del reino celestial, nos compete conocer los movimientos que el Espíritu Santo revele para la expansión de la verdad</p>

		<p>en los territorios, por ello, se necesitan tiempos de practica para enseñar a los miembros del equipo, esos movimientos que el Espíritu Santo ha revelado al director o profesor de la clase. Dichos movimientos se obtienen en la intimidad que tenga el director del ministerio o profesor de la clase con el Padre celestial. El objetivo de estas prácticas está relacionado a la unificación del equipo en base a la revelación del Espíritu Santo, provocando el mover del Espíritu en las clases y en las presentaciones.</p> <p>Por último, considera un tiempo para organizar y realizar el montaje de la pieza coreográfica que se va a necesitar para un tema musical especial o para varias canciones del repertorio de alabanzas. Esta pieza debe estar inspirada en la expresión completa del diseño del Padre celestial para su pueblo y unificada a la impartición de la letra musical.</p> <p><i>Recomendación especial: si la realización de la pieza coreográfica se presentará al mismo tiempo con el ministerio de alabanzas, propicien un tiempo de ensayo junto con ellos, llegando a un acuerdo de días y horarios para que ambos ministerios unifiquen su función ministerial. La palabra del Eterno nos enseña que somos un solo cuerpo y que su presencia fluye en medio del orden, unidad y el acuerdo. (Efesios 4: 15,16)</i></p>
<p>Tiempo de oración</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orar, interceder, proclamar y ministrar al equipo por parte de la directora del ministerio de danza. 	<p>Es menester que el director del ministerio de danza ejerza la función que el Padre celestial le ha otorgado de ministro principal, y asuma la responsabilidad de orar e impartir a su equipo de danza conforme a las instrucciones del Espíritu Santo, por</p>

		<p>ello, se recomienda que el director del ministerio, al finalizar de cada clase, ore por el equipo, imponga las manos sobre ellos, declare la palabra de vida, proclame por sus vidas y por el propósito del ministerio de danza.</p>
<p>Entrenamiento general de danza.</p>	<p>Sugerimos que una o dos veces al mes, se realice una clase especial donde se aborde un tema de estudio bíblico, allí deben estar presentes todas las edades. Luego del estudio bíblico, se dedica un tiempo prudente para exaltar al Padre celestial por medio del canto y la danza, es decir, se selecciona una lista de temas musicales para cantar y danzar, para propiciar la manifestación de la gloria del Dios Altísimo, la revelación del Espíritu Santo, la ministración de las personas que forman parte del equipo, la intercesión profética. Es un tiempo de familia para exaltar a nuestro Rey y conocer sus instrucciones para el ministerio. En este tiempo, el Espíritu Santo las llevará a expresar los movimientos que provienen de Él.</p> <p>Si es posible, inviten a los pastores de la congregación para que estén presentes y ministre al equipo juntamente.</p> <p>El lugar, la hora, y el día puede variar según lo considere el director del ministerio de danza, y también pueden alternarlos con tiempos de compartir y de ayuno.</p>	

EQUIPOS DE TRABAJO ORGANIZACIONAL

Para la mejor organización del ministerio y la ejecución correcta dentro de sus funciones internas, se propone la siguiente estructura con objetivos puntuales en el desarrollo, crecimiento y expansión del ministerio:

- ✓ Afianzar las relaciones de hermandad entre los danzarines.
- ✓ Promover el trabajo ministerial en orden, unidad y acuerdo.
- ✓ Incentivar a la excelencia por medio del trabajo en equipo.
- ✓ Reconocer las habilidades y talentos que posee cada danzarín para potenciarlos a través de las responsabilidades.
- ✓ Identificar sus ministerios y dones espirituales.
- ✓ Ayudar en la formación de un equipo sólido con líderes potenciales.

Para alcanzar los objetivos antes mencionado se sugiere la composición de los equipos a continuación:

<p>Departamento de instrumentos e implementos de danza.</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento y aseo de instrumentos e implementos. • Propuesta de diseños para la realización de nuevos instrumentos o implementos. • Resguardo y traslado de los instrumentos e implementos. (en caso de que no tengan una sede congregacional donde los puedan guardar) • Organización de los instrumentos e implementos al iniciar y finalizar los servicios, cultos, convocatorias, reuniones, eventos. 	<p>Este equipo es el responsable de hacerle mantenimiento a los instrumentos e implementos del ministerio eso implica, verificación de que no se encuentren rotos, maltratados, deteriorados, arrugados, sucios, entre otros. Del mismo modo, de ser necesario alguna corrección o reparación, deben notificarlo al director principal del ministerio por medio de un reporte.</p>
<p>Departamento de imagen.</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar y plantear peinados diversos para el complemento de los vestuarios. • Verificar el resultado final de los peinados en el equipo para corroborar que se encuentra en orden. • Presentar al director del ministerio, propuestas para los 	<p>Este equipo se hace responsable del orden visual en todo lo que compete las prendas de un danzarín: vestuario, peinado, maquillaje, zapatillas, entre otros. Tienen el deber de hacer los ajustes necesarios para que el equipo completo proyecte una identidad con excelencia. De ser necesaria alguna corrección o reparación, deben notificarlo al director principal del</p>

	<p>diseños de diversos tocados para el cabello.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificar el correcto uso del maquillaje en las danzarinas. • Rectificar el porte adecuado del vestuario y de su aspecto físico. 	<p>ministerio por medio de un reporte.</p>
<p>Departamento de finanzas.</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizar los ingresos del ministerio en general a través de formatos de administración. • Presentar propuestas de levantamiento de finanzas para los gastos internos del ministerio. • Atención de ayuda y provisión para casos extremos de necesidad, como parte del apoyo ministerial hacia un danzarín. 	<p>Este equipo es el responsable, bajo la supervisión del director principal del ministerio de danza, de registrar los ingresos del ministerio por parte de cada danzarín en su aporte financiero por ejemplo ofrendas, pactos, pagos de inscripción o mensualidad, entre otros. Cada formato de administración requiere testigos para el registro correcto del mismo y también se requiere la entrega inmediata al director del ministerio de los ingresos financieros y de los formatos por día.</p> <p>En caso de presentarse una emergencia de salud o alimentación o viáticos para un danzarín, este equipo es el responsable de reportar dicho caso al director principal del ministerio de danza para apoyar directamente al danzarín en su situación, antes confirmada por medio de una reunión, ejemplo casos de hambre,</p>

		<p>falta de transporte, dolores en el cuerpo durante los ensayos, entre otros.</p>
<p>Departamento de medios.</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrar los momentos especiales y de valor en el ministerio por medio de videos y fotografías. • Edición y montaje de contenido audio visual acerca del ministerio para las plataformas digitales. (en caso de que el ministerio tenga cuentas en redes sociales o página web). • Difundir por mensajes, llamadas, correos o WhatsApp la información general del ministerio al equipo completo, como horarios, reuniones, días de ensayo, planificación, entre otros. 	<p>Este equipo es el encargado de realizar el esfuerzo necesario y diligente para mejorar las comunicaciones entre los danzarines y la información que requieren para el buen funcionamiento y cumplimiento del ministerio de danza. Para esta labor, se necesita una base de datos general de cada danzarín que comprenda información básica como nombre completo, número de contacto, correo electrónico, fecha de nacimiento, edad, en caso de ser menores de edad requiere información adicional del representante, entre otros. En algunos ministerios se requiere el uso de los medios de difusión como radio, prensa, tv o redes sociales para la expansión de la visión del ministerio de danza, por eso siempre es un recurso importante las fotografías o vídeos para registrar los avances del equipo, frutos, logros, metas alcanzadas y en su caso, poder promover el ministerio de danza por los diferentes medios.</p> <p>Aplica para cualquier</p>

		<p>evento, reunión, ensayo, clase, servicio, culto o convocatoria en donde se encuentre el equipo de danza en participación.</p>
<p>Departamento académico.</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento y control de asistencias por parte de los danzarines a las actividades del ministerio y congregación. • Registro de datos personales de los danzarines que forman parte del ministerio y los nuevos ingresos. • Control de notas por danzarín. • Redacción e impresión de memorándum o información importante para entregar al equipo. 	<p>En este departamento se organiza y registra todo lo referente al aspecto académico del ministerio por ejemplo notas, asistencias, registro de trabajo escritos, recepción de exámenes, organización de documentos, recepción de informes por departamentos, entre otros. Es el equipo que registra un respaldo de todo lo que compete al estudio y avance de los danzarines por medio de formatos.</p>
<p>Departamento de supervisión y control.</p>	<p>Competencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificar el espacio donde se realizara la pieza coreográfica o se danzará durante el tiempo de alabanzas. • Identificar o apartar los asientos donde se deben sentar los danzarines. • Supervisar que todo lo necesario para la presentación de danza esté presente 	<p>Este equipo debe gestionar todo lo necesario en el espacio físico o factores externos a la danza para que la ministración o la realización de la coreografía se ejecuten con excelencia y sin percances.</p> <p>Aplica para la supervisión y control de los espacios o factores alternos para la realización de alguna reunión, clase o ensayo especial.</p>

	<p>y ubicado en el momento oportuno y a la persona correcta por ejemplo, la pista musical, algún cable, video beam, cd, pendrive, la ubicación correcta de los instrumentos o implementos de danza, entre otros.</p>	
--	--	--

Recomendación general:

- En caso de que los departamentos este integrado por muchas personas, se recomienda compartir las responsabilidades que amerite para que siempre este presente el trabajo en parejas o grupo de 3 o más personas.
- Cada departamento debe tener asignado un encargado (líder) quién es el responsable de entregar los reportes al director principal del ministerio de danza, así como también mantener el orden en el cumplimiento de las asignaciones en su equipo.
- Rotar los equipos y líderes por meses, para ir conociendo las fortalezas y debilidades de cada integrante del equipo y por ende, seleccionar a las personas correctas para que queden permanente en cada departamento.
- La mayoría de los departamentos se hacen presente en todas las actividades programas por el ministerio de danza, puede ser ministración en la iglesia, coreografía dentro o fuera de la iglesia, evangelismo de calle, graduaciones, clases, ensayos, reuniones, entre otros, todo depende del propósito que se desee cumplir.

La creación de los departamentos antes mencionados, conllevan al apoyo permanente por parte del equipo de danzarines hacía el director principal del ministerio de danza (líder) haciendo de su responsabilidad como líder, una labor ligera pero con avances profundos, basados en el orden de la ejecución para que la visión se manifieste, en la unidad que logramos al seguir las directrices del Espíritu Santo y el acuerdo entre los danzarines.

Este plan de acción desenvuelve un trabajo en equipo, como una familia en el Mesías y desarrolla en los danzarines un nivel alto de responsabilidad y compromiso como ministros en el reino celestial. (Romanos 12: 4,5)