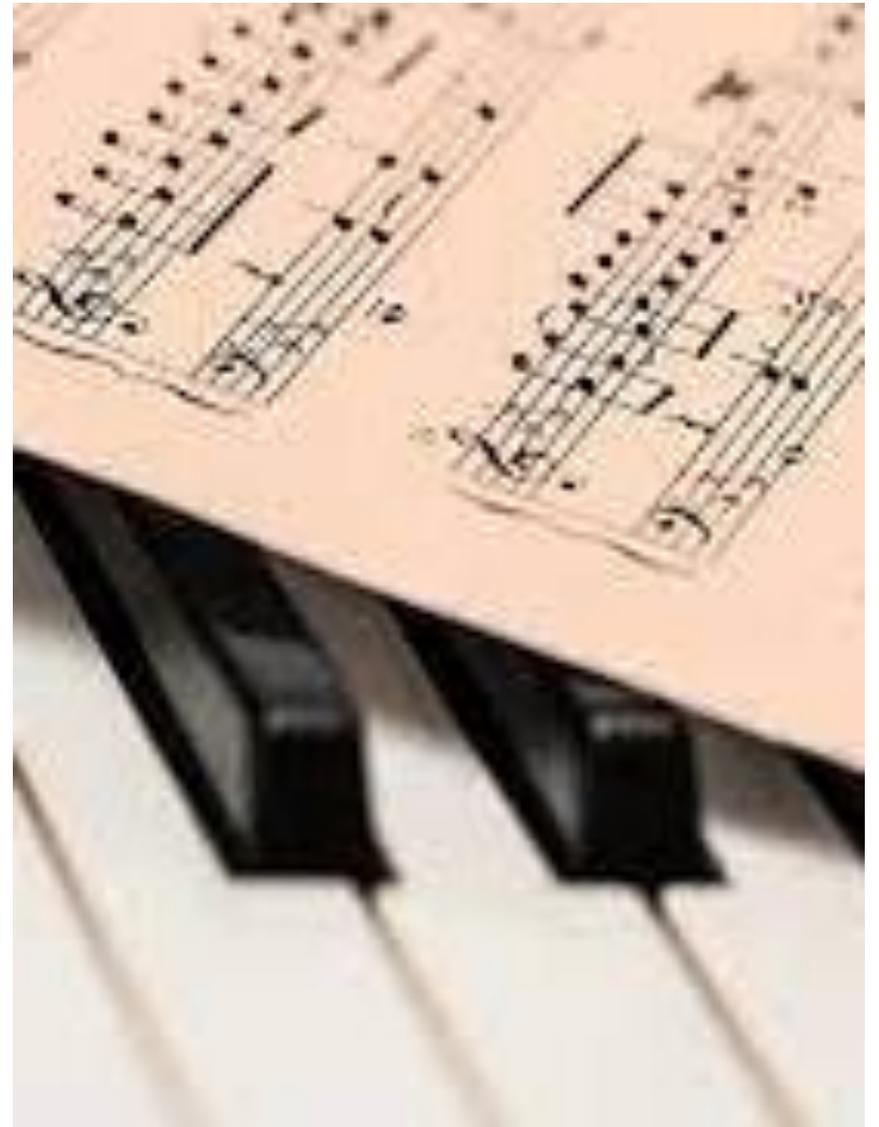


---

# TALLER BÁSICO DE TEORÍA MUSICAL



Compañía de salmistas Davar



# ¿QUÉ ES LA TEORÍA MUSICAL?



- La teoría musical es un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música.
- La teoría musical es una práctica que los músicos utilizan para entender y comunicar el lenguaje de la música. La teoría musical examina los fundamentos de la música. También proporciona un sistema para interpretar composiciones musicales.



---

# LOS TRES ELEMENTOS PRINCIPALES DE LA MÚSICA



Melodía



Armonía



Ritmo



---

# MELODÍA



- Una **melodía** , es una sucesión de sonidos, es una secuencia lineal de notas que el oyente escucha como una sola estructura.
- Sucesión de sonidos que por su manera de combinarse resulta musical o agradable de oír.
- Sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical, independiente del acompañamiento





---

# ARMONÍA

- Cuando hablamos de **armonía en música**, nos referimos a la combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo, aunque el término también se utiliza para referirse a la sucesión de estos sonidos emitidos a la vez.



# RITMO



- El **ritmo** musical, por lo tanto, es una fuerza o un movimiento formado por una cierta sucesión de sonidos. Puede decirse que el **ritmo** de la **música** se compone de ciclos que se reiteran en intervalos temporales. El **ritmo** musical se forma a partir de una sucesión de sonidos.
- Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes. El **ritmo** puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.
- Orden de los sonidos en el tiempo.



---

LA MÚSICA SE ESCRIBE  
POR MEDIO DE SIGNOS  
QUE SE COLOCAN EN  
UN PENTAGRAMA,  
ESTOS SON:

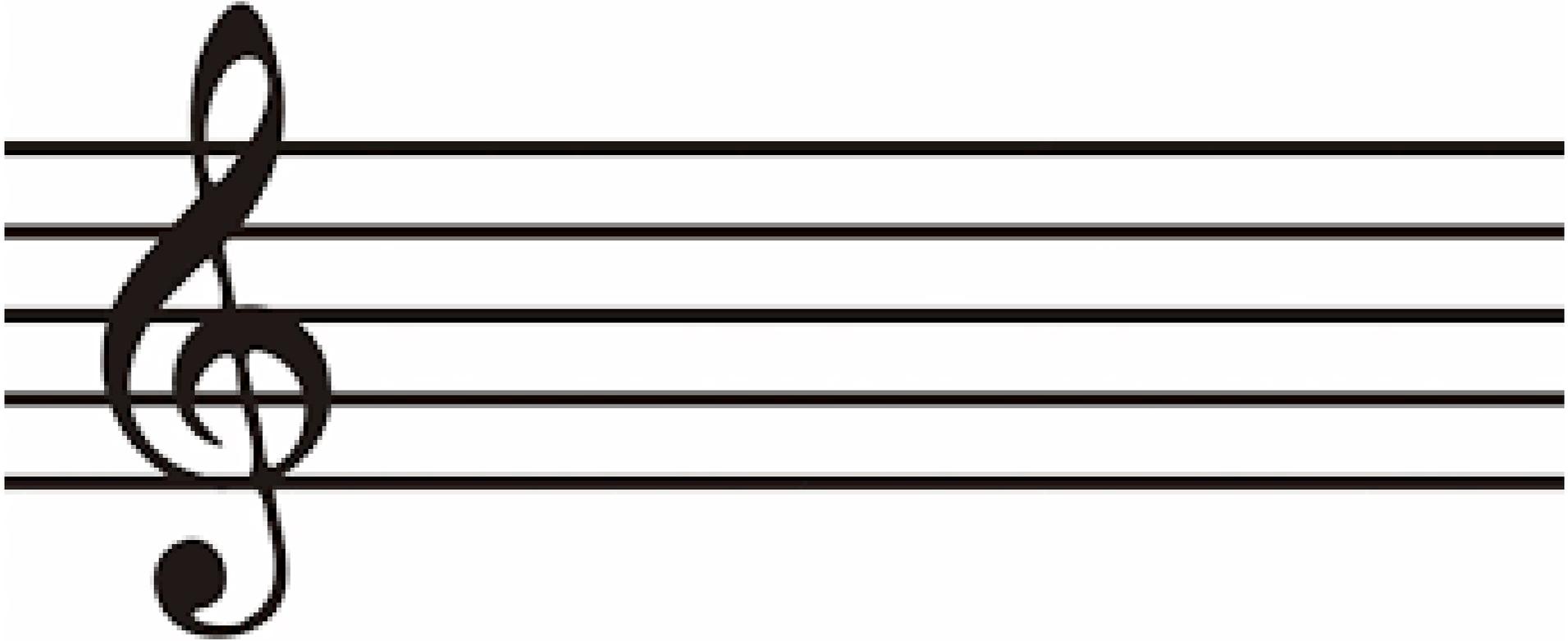
- Las Notas
- Las Claves
- Los Silencios
- Las Alteraciones



---

# PENTAGRAMA

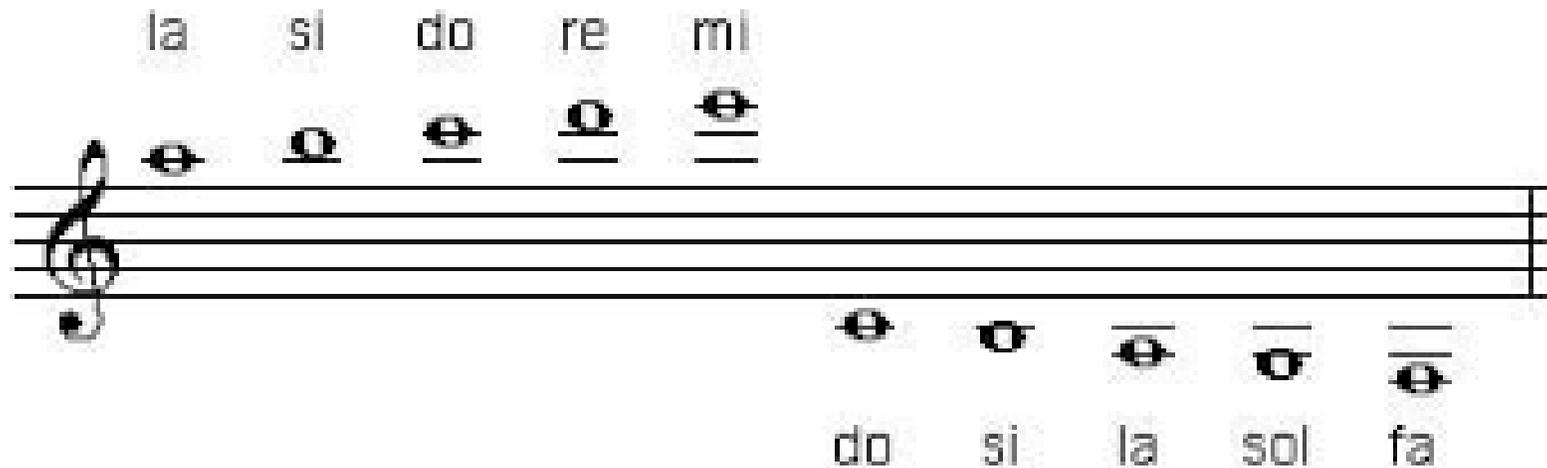
Conjunto de cinco líneas y cuatro espacios



---

# LÍNEAS ADICIONALES DEL PENTAGRAMA

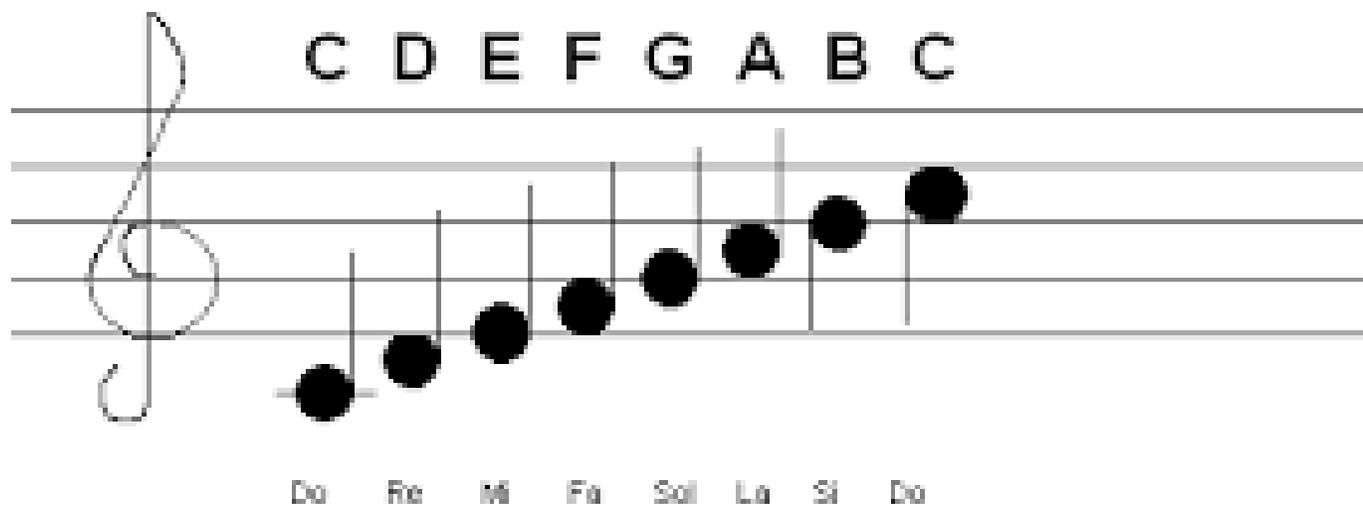
- Se trata de unas líneas que se dibujan paralelas al pentagrama, por encima o por debajo de este representando una especie de extensión.



---

# LAS NOTAS

- Son signos que representan las duraciones y los sonidos.
- Según sus diferentes figuras expresan diferentes duraciones.
- Según su posición en el pentagrama expresan diferentes sonidos.



---

# LAS FIGURAS



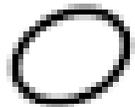
- Las figuras musicales o figuras rítmicas son signos usados para indicar la duración de los sonidos y, en conjunto con el pentagrama y la clave, escribir la música.



---

# LAS FIGURAS DE NOTAS SON 7:

**NOMBRE DE CADA "FIGURA":**



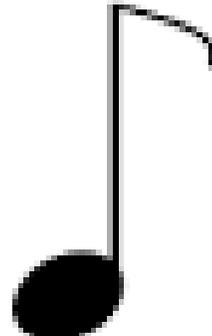
REDONDA



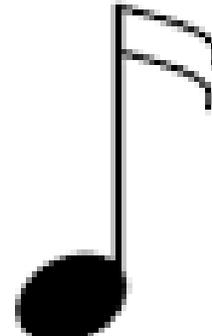
BLANCA



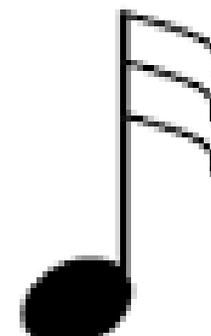
NEGRA



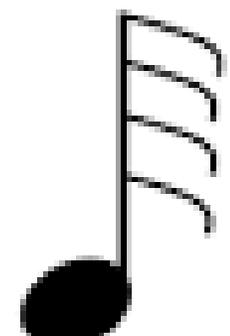
CORCHEA



**SEMI**CORCHEA



FUSA



**SEMI**FUSA



---

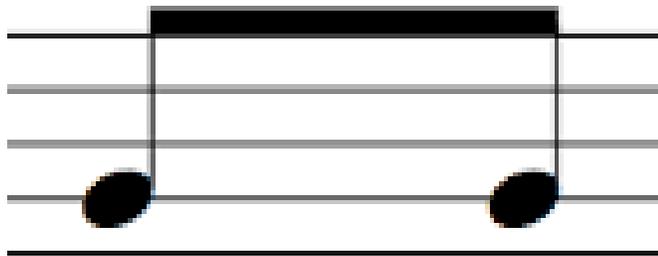
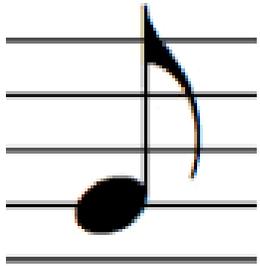
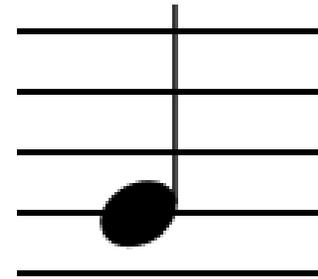
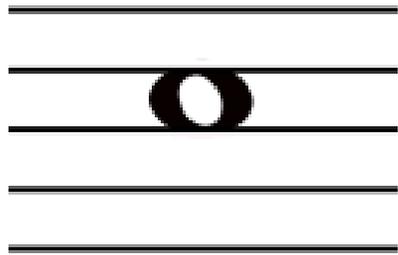
# CADA UNA TIENE UNA DURACIÓN:

|             |   |             |
|-------------|---|-------------|
| Redonda     |    | 4 Tiempos   |
| Blanca      |    | 2 Tiempos   |
| Negra       |    | 1 Tiempo    |
| Corchea     |    | 1/2 Tiempo  |
| Semicorchea |    | 1/4 Tiempo  |
| Fusa        |    | 1/8 Tiempo  |
| Semifusa    |  | 1/16 Tiempo |



---

# ¿CÓMO SE COLOCAN LAS FIGURAS DE NOTAS EN EL PENTAGRAMA?



---

# EJERCICIO RÍTMICO DE NOTAS MUSICALES



Voz - aplauso



---

# LOS SILENCIOS

- La noción de silencio hace referencia a la ausencia de ruido o de sonido. Un silencio musical, por lo tanto, es una pausa que existe en una pieza de música. Puede definirse este silencio como una nota sin ejecución: cada figura, de este modo, tiene su silencio correspondiente, con quien comparte duración.



---

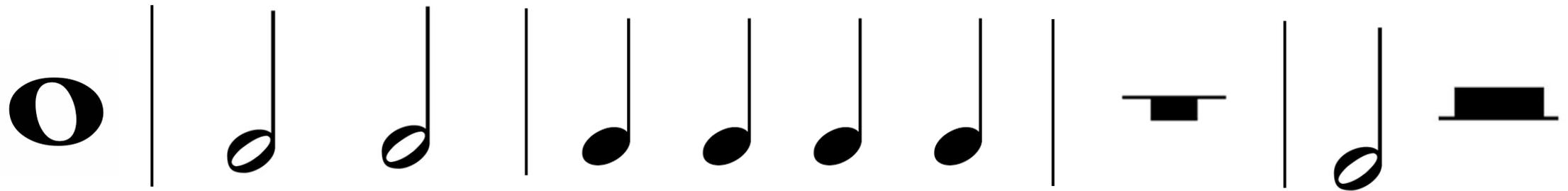
# LOS SILENCIOS SE REPRESENTAN:

| Figura  | Nombre                  |
|---|-------------------------|
|    | Silencio de redonda     |
|    | Silencio de blanca      |
|    | Silencio de negra       |
|    | Silencio de corchea     |
|  | Silencio de semicorchea |



---

# EJERCICIO RÍTMICO CON FIGURAS DE NOTAS Y SILENCIOS



Voz - aplauso



---

# ¿CÓMO SE ESCRIBEN LOS SILENCIOS EN EL PENTAGRAMA?

REDONDA

BLANCA

NEGRA

CORCHEA

SEMICORCHEA

FUSA

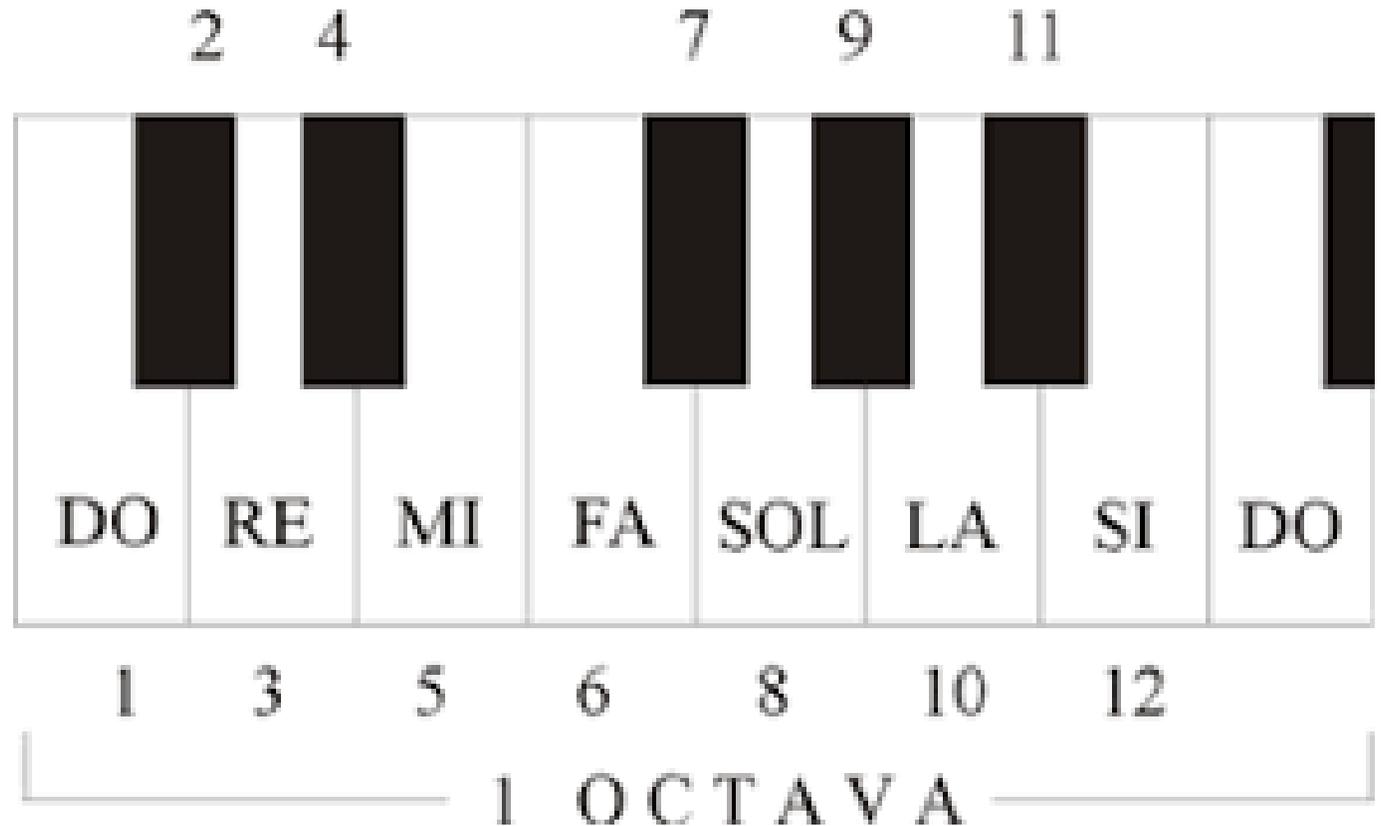
SEMIFUSA



---

# LOS NOMBRES DE LAS NOTAS

- Existen sólo 7 notas musicales DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI
- La distancia entre 2 notas musicales del mismo nombre se llama octava.



|   |   |   |
|---|---|---|
|  |  |  |
| <i>Clave de Sol</i>   | <i>Clave de Fa</i>  | <i>Clave de Do</i>  |

# LAS CLAVES

- Se escriben al principio del pentagrama y sirven para fijar el nombre de la nota en el pentagrama y su lugar dentro del mismo según la estructura musical.



---

# ¿CÓMO SE ESCRIBEN EN EL PENTAGRAMA?



CLAVE DE SOL



CLAVE DE FA



CLAVE DE DO



# 3 Partituras Piano Nivel Inicial

Mariano Natale para  
tocapartituras.com

Love is a Shield  
Sinfonía del Nuevo Mundo  
Scarborough Fair

tubescore.net  
tocapartituras.org

Piano

D D A A E F E D A C

The first system of the piano score consists of five measures. The treble clef staff contains a melody of quarter notes: D4, D4, A4, A4, E4, F4, E4, D4, A4, C4. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords: D4-F4, D4-F4, A4-C4, A4-C4, E4-G4, F4-A4, E4-G4, D4-F4, A4-C4, D4-F4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

Pno.

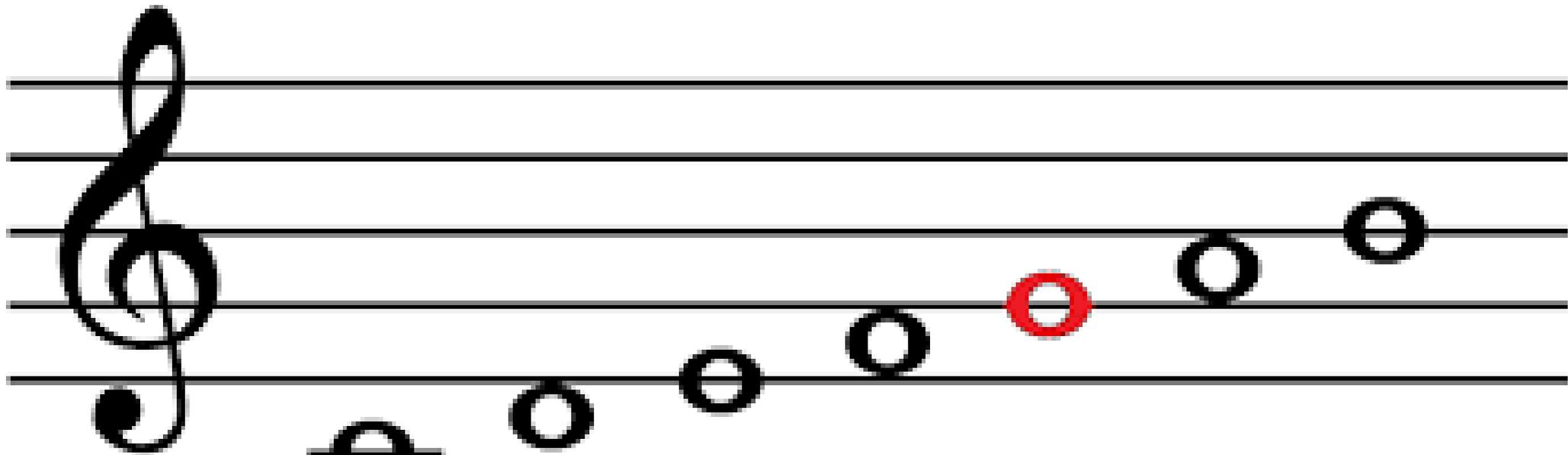
D C A B G A A D D D

The second system of the piano score consists of five measures. The treble clef staff contains a melody of quarter notes: D4, C4, A4, B4, G4, A4, A4, D4, D4, D4. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords: D4-F4, D4-F4, A4-C4, A4-C4, G4-B4, A4-C4, A4-C4, D4-F4, D4-F4, D4-F4. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4.



---

# EJEMPLO CON CLAVE DE SOL:



Compañía de salmistas Davar

Do

Re

Mi

Fa

Sol

La

Si

---

# EJEMPLO CON CLAVE DE FA:



do re mi fa



DO RE MI FA SOL LA SI DO

DO SI LA SOL FA

A musical staff with a treble clef and a bass clef. The staff is divided into two systems. The top system has a treble clef and a yellow background. The bottom system has a bass clef and a white background. The notes are: DO (C4), RE (D4), MI (E4), FA (F4), SOL (G4), LA (A4), SI (B4), DO (C5) on the treble staff; and DO (C3), SI (B2), LA (A2), SOL (G2), FA (F2) on the bass staff. The note SOL (G4) on the treble staff is highlighted with an orange box, and the note FA (F2) on the bass staff is highlighted with a blue box.

---

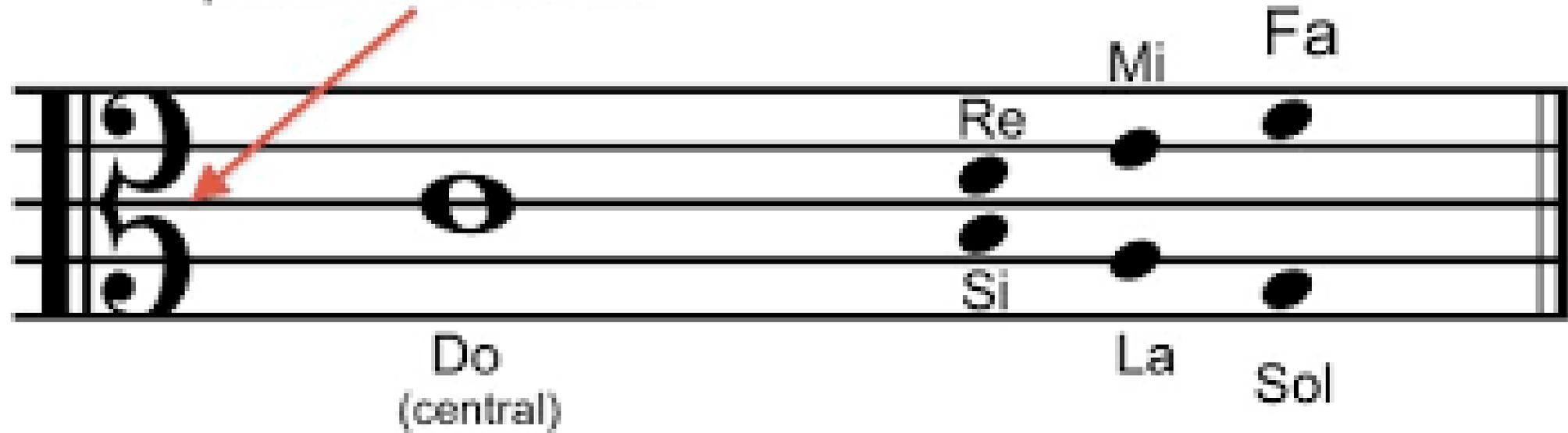
# EJEMPLO CON CLAVE DE SOL Y FA



---

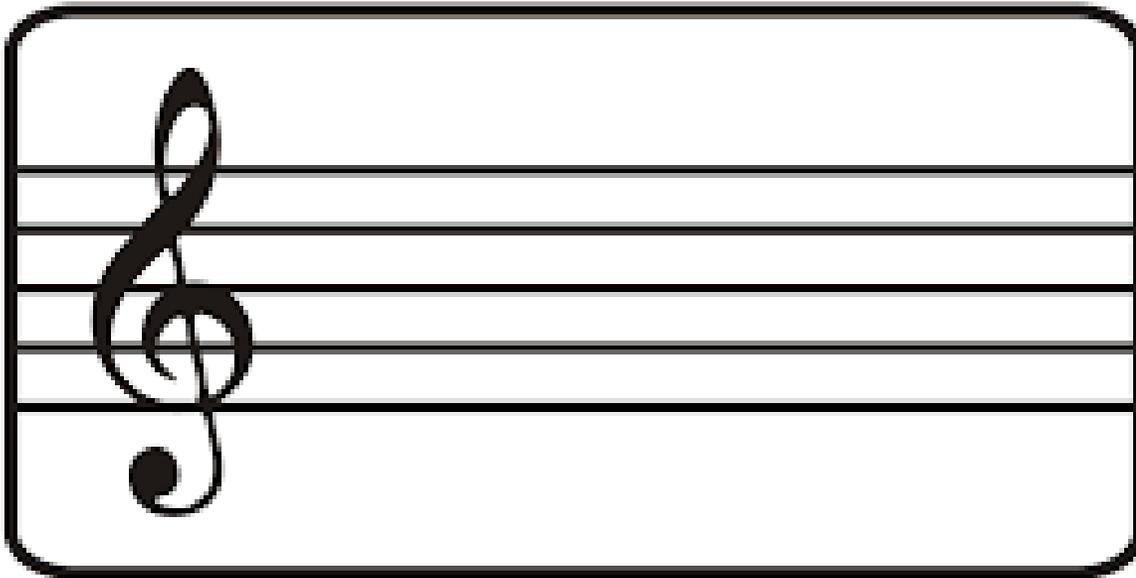
# EJEMPLO DE CLAVE DE DO:

La Clave de Do en  
tercera línea indica la  
posición del Do central



EJERCICIOS  
CON CLAVE  
DE SOL  
(SOLFEO) –  
EJERCICIO  
1:

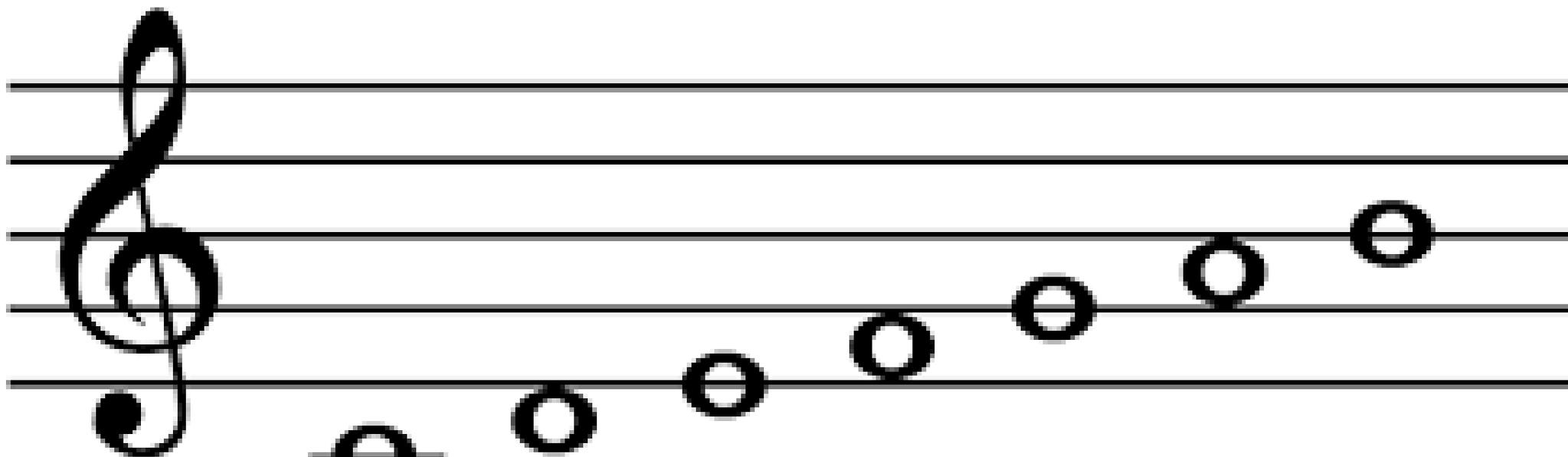
- Construye un pentagrama y colócale nombre a las líneas y a los espacios con la clave de sol



---

# EJERCICIOS CON CLAVE DE SOL (SOLFEO) – EJERCICIO 1:

Partimos del do Central (explicación)



Do Re Mi Fa Sol La Si





# EJERCICIO 2

27



33



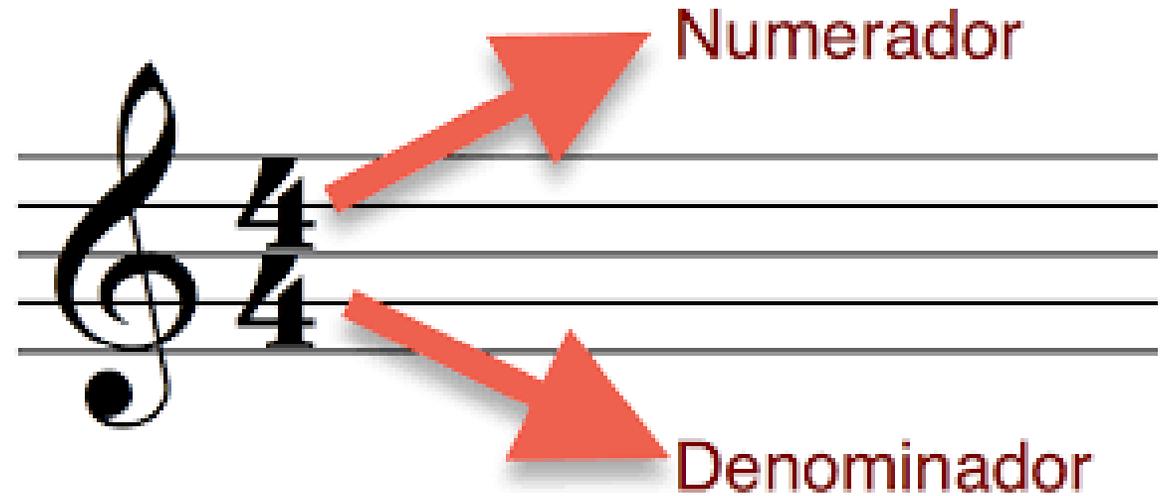
39



45



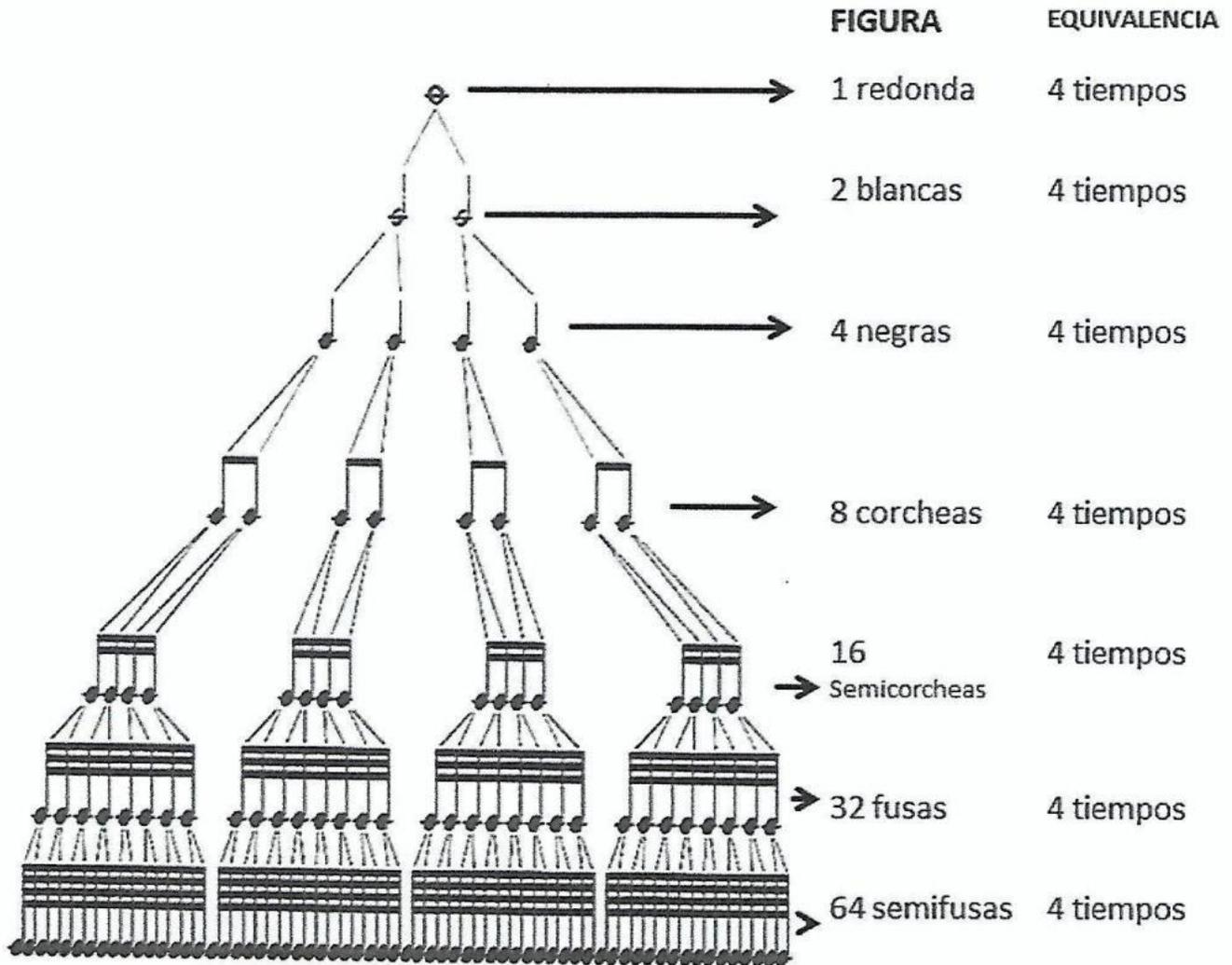
# MÉTRICAS DEL COMPÁS



- Fracciones que aparecen al lado de las claves musicales y sirven para.
- La función de la **métrica** es indicarnos el tamaño que debe tener un **compás**. El número de abajo o denominador nos indica una figura musical, por ejemplo negra, mientras que el número de arriba nos indica cuántas de esas figuras base se necesitan **para completar un compás**.



# DIAGRAMA DE LAS FIGURAS DE NOTAS MUSICALES



---

# EJERCICIOS SENCILLOS DE CONSTRUCCIÓN DE MÉTRICA MUSICAL

Construye un compás en donde  
hayan 4 negras por compás.

Construye un compás donde  
hayan 3 blancas por compás.

Construye un compás donde  
hayan 6 corcheas por compás.



---

# ALTERACIONES:

- Las alteraciones son símbolos musicales que modifican la entonación de una nota musical.
- Estas pueden ser colocadas al principio de la partitura, esto es lo que se conoce como armadura de clave, o en la nota musical directamente.
- Ellas



Sostenido



Bemol



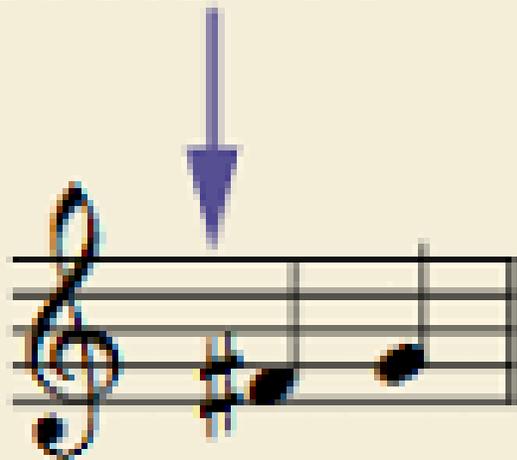
Becuadro

Notas con Armadura

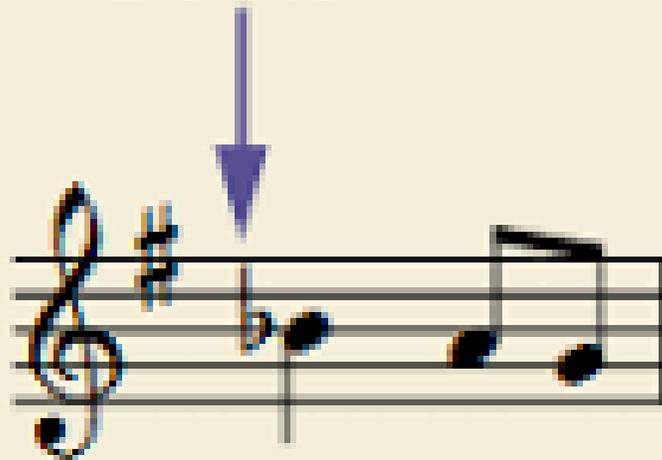
5

Las mismas notas sin Armadura

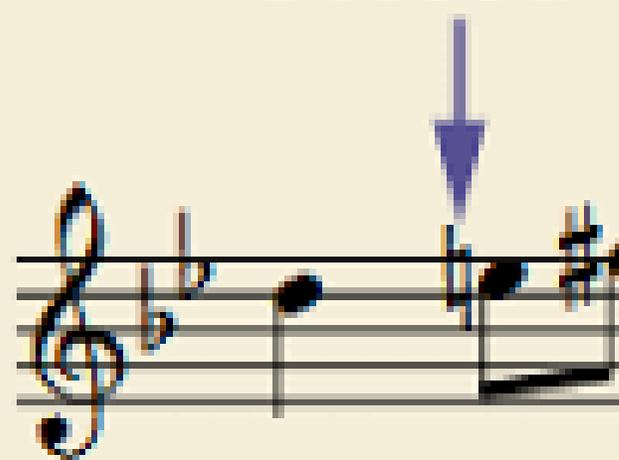
Sostenido



Bemol

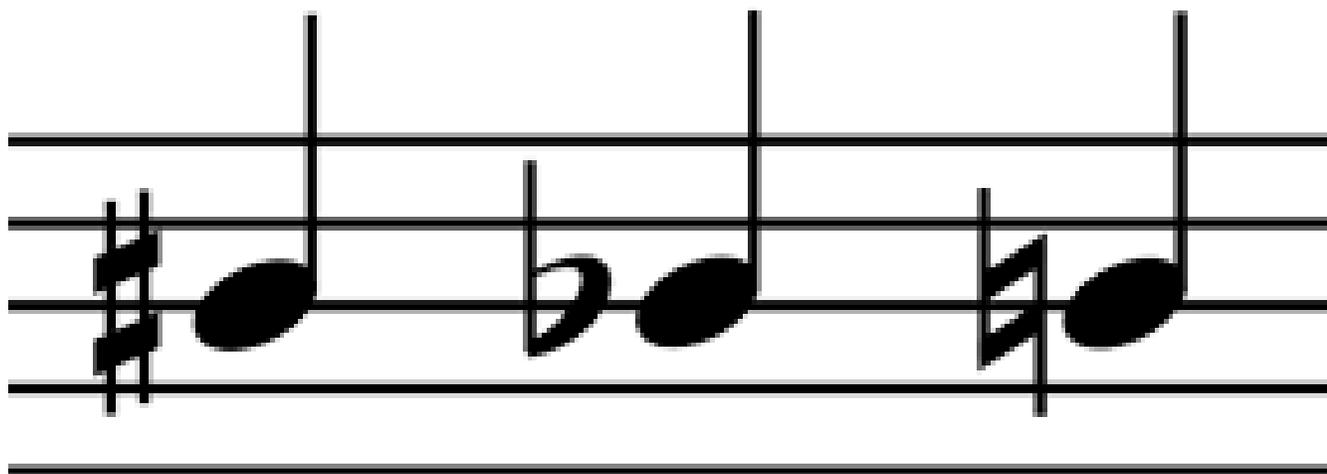


Becuadro



## EJEMPLOS:





Sostenido: eleva  
medio tono el  
sonido natural

Bemol: disminuye  
medio tono el  
sonido natural

Becadro:  
elimina las  
alteraciones  
anteriores



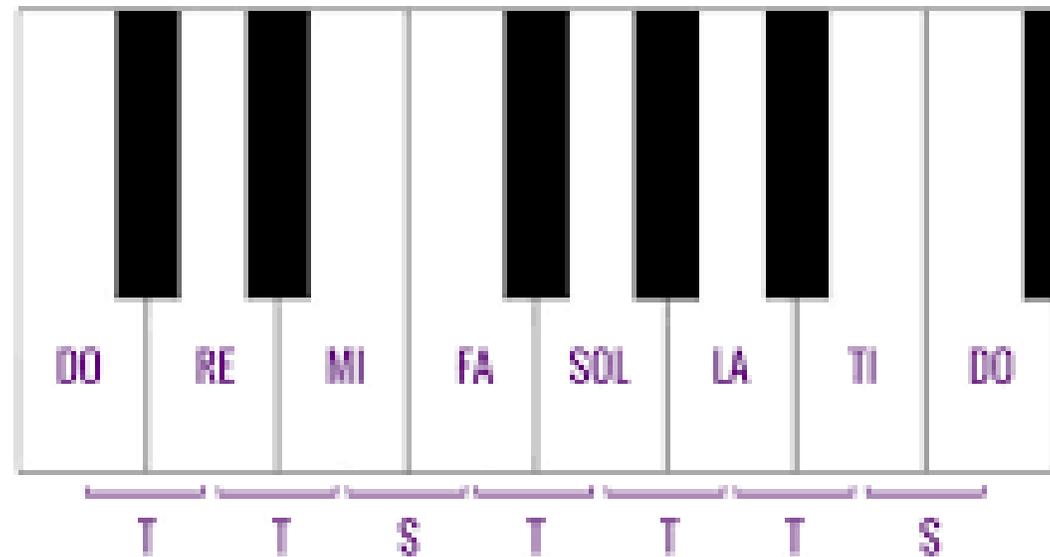
---

# ESCALAS:

- La función de las escalas es establecer la base de una tonalidad y por lo tanto de una melodía y una composición **musical**. Gracias a la serie de sonidos que conforman una **escala musical**, se pueden realizar combinaciones entre ellos **para** generar nuevas sonoridades.
- Se denomina **escala musical** a un conjunto de sonidos ordenados que crean un entorno sonoro particular.



## Escala Mayor



T-Tono / S-Semitono

---

## EJERCICIO FINAL:

- Construye una partitura de 4/4, en clave de sol, de sólo 4 compases, donde el primer compas sea DO RE MI FA, el segundo FA MI RE DO, el tercero SOL LA SI DO y el cuarto DO SOL LA SI, coloca un nota con sostenido, una con bemol y otra con becuadro.



# La Primavera

*De las Cuatro Estaciones*

SPRING

Antonio Vivaldi  
tocapartituras.org

tubescore.net  
tocapartituras.com

$\text{♩} = 86$

Piano

4

*p*

